

Scène // La Bête au Palais de Tokyo

by Revue Bancal - jeudi, avril 05, 2018

<http://www.revue-bancal.fr/revue/scene-la-bete-au-palais-de-tokyo/>

« L'œuvre consiste dans l'acte de faire l'œuvre même ;
vous et elle devenez indissociables » L. Clark.

Créée pour être manipulée, la série *Bicho*, plaques de métal poli unies et articulées par des charnières, de l'artiste brésilienne engage le spectateur à devenir agent de l'œuvre en modifiant les rapports spatiaux entre les plaques, créant ainsi un objet où s'imprime le mouvement de la pensée. Cette interaction chère à l'artiste, repense le rapport au public et offre aux sculptures un nouvel espace de vie.

Avec sa performance *La Bête*, Wagner Schwartz s'inscrit dans la continuité de cette pensée et à l'instar de sa compatriote, prolonge la réflexion en impliquant son propre corps.

Seul sur scène, dans la plus grande nudité, Il devient la bête et offre en dialogue un corps toujours préparé physiquement à ce que l'autre le touche.

Dans cet espace créatif laissé au public, le performeur, attentif à ce qui se raconte lorsque l'on manipule son corps-sculpture, nous invite à se questionner avec lui sur la place du créateur, de l'œuvre d'art en général et du rapport au public.

Marie

La Bête, au Palais de Tokyo, Festival Do Disturb, 06/04 20h30, 07/04 17h45, 08/04 14h30,
niveau 1 du Palais de Tokyo (l'ancienne salle de cinéma)

[La Bête](#)

[Do Disturb](#)

Article El País < [J'ai été tué sur internet comme si j'étais un zombie de la série the walking dead](#) >

PDF generated by Kalin's PDF Creation Station