

## Culture // L'inceste dans les œuvres d'art

by Revue Bancal - vendredi, janvier 15, 2021

<http://www.revue-bancal.fr/revue/culture-linceste-dans-les-oeuvres/>

Si les œuvres traitant de ce thème universel et intemporel ont toujours existé - dans la mythologie grecque, la bible ou les contes traditionnels (*Peau d'âne*, par exemple) - les œuvres actuelles suscitent à l'ère post #metoo de vives réactions, à l'instar du livre de Camille Kouchner *La grande famiglia* publié en 2021 aux éditions du Seuil, et entraînent des débats de société nécessaires sur la législation, la parole des victimes et la protection des enfants.

Dans le film danois *Festen*, réalisé par Thomas Vinterberg en 1998, Christian révèle lors d'une grande fête familiale les agressions sexuelles que son père lui a infligées enfant. Le secret de famille, le suicide de sa sœur elle aussi abusée, le rejet des proches, tous les éléments du film font écho à une triste réalité toujours d'actualité.

Dans son autobiographie *Il était un piano noir...*, Barbara révèle qu'elle a été victime du comportement incestueux de son père pendant son enfance. Selon le psychanalyste Philippe Grimbert, la chanson *L'aigle noir* décrirait un rêve de Barbara, dans lequel un oiseau - qui représente son père - vient troubler son sommeil. Le texte peu explicite de la chanteuse illustre parfaitement la difficulté des victimes à poser des mots sur les traumatismes de l'enfance. Dans sa chanson *Nantes*, Barbara raconte l'annonce de la mort de son père, qu'elle avait perdu de vue : "Voilà qu'il m'était revenu." et de son regret de ne pas le revoir une dernière fois. Ici, il est presque question de pardon...

En 2015, Christine Angot publie *Un amour impossible* qui sera adapté au cinéma en 2018 par la réalisatrice Catherine Corsini. Ce n'est pas la première fois que l'autrice évoque les viols incestueux par son père. C'est la relation mère-fille qui est au cœur du récit et révèle combien l'inceste impacte les liens intra-familiaux.

Le roman de Gabriel Tallent *My Absolute Darling* publié en 2018 aux éditions Gallmeistermet en scène un père incestueux qui vit seul avec sa fille adolescente. L'emprise psychologique subie par l'enfant est décrite avec une grande maîtrise ; tous les éléments spécifiques à ce type de relation toxique sont présents : la manipulation, l'humiliation, l'usage de la violence, la peur. Sombre, perturbant et angoissant comme un thriller, le roman raconte comment la jeune fille parviendra finalement à s'échapper de sa prison.

Enfin, il faut absolument écouter le podcast en 5 épisodes *Ou peut-être une nuit* de la journaliste Charlotte Pudlowski produit par Louie Média pour comprendre l'ampleur du phénomène (7 à 10% de la population française a déjà subi des viols intra-familiaux, deux à trois enfants par classe) et sa dimension systémique (les lacunes de la justice, le déni de la société, l'inversion de culpabilité, etc.). L'enquête très documentée est une analyse fine du tabou et du silence qui entourent l'inceste. "*Les histoires d'inceste sont toujours des histoires de domination*", selon la journaliste qui démontre pas à pas comment l'inceste est un des fondements de la domination patriarcale sur les corps des femmes et des enfants.

Céline

---

PDF generated by Kalin's PDF Creation Station