

Biennale de Venise // Nos découvertes

by Revue Bancal - mercredi, novembre 02, 2022

<http://www.revue-bancal.fr/revue/biennale-de-venise-nos-decouvertes/>

La Biennale de Venise est une exposition internationale d'art contemporain, considérée comme une des plus prestigieuses manifestations artistiques dans le monde. Très ancienne puisqu'elle fut créée en 1893, elle se tint pour la première fois en 1895. En 2022, la 59e édition qui a pour thème *Le lait des rêves* distille au cœur de la Sérénissime sa promesse onirique. Cette année, la sélection met en lumière de nombreuses femmes artistes telles que **Carole A. Feuermann** et ses baigneuses hyperréalistes, **Simone Leigh** et ses sculptures en bronze ou encore **Sonia Boyce** qui a reçu le Lion d'or avec la chilienne **Cecilia Vicuña**.

Parmi les expos nichées au cœur de la ville, celle de **Claire Tabouret au Palazzo Cavanis - *I am spacious, singing flesh*** - enchante par ses peintures aux couleurs froides représentant des personnages en groupe ou seuls, maquillés, costumés ou défigurés par des jeux de couleurs. Une réflexion sur l'identité propre et l'identité collective.

The Team ©Claire Tabouret

Sitting ©Claire Tabouret

The Spell, ©Claire Tabouret

Dans la **basilique de San Giorgio Maggiore** (sur l'île face au Palais des Doges), l'artiste chinois dissident **Ai Weiwei** a réalisé et suspendu un lustre monumental composé de deux mille pièces de verre noir opaque de Murano : *La Commedia Umana – Memento Mori*. Fabriquée en collaboration avec des artisans de Murano pendant trois ans, la sculpture comporte des éléments disparates liés aux corps, à la mort ou encore à la société de contrôle : crânes, tibias, fémurs, bassins, poumons, intestins, foies, cœurs, mais également caméras de sécurité et quelques oiseaux qui rappellent le célèbre réseau social.

La Commedia Umana – Memento Mori, ©Ai Weiwei

L'expo se poursuit avec des œuvres entièrement réalisées en lego : reproductions de tableaux célèbres ou bien autoportraits où l'artiste se met en scène de façon burlesque et subversive.

Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte ©Ai Weiwei

Laisser tomber une urne de la dynastie des Han, ©Ai Weiwei

La plasticienne sud-africaine **Turiya Magadlela** est célèbre pour ses toiles abstraites faites de collants. Trois de ses installations sont présentées au **Palazzo Bollani**, dans le cadre de l'exposition *Planet B* qui offre une réflexion sur l'environnement à travers 27 artistes contemporains. L'art textile de Turiya Magadlela dénonce les violences systémiques de race et de genre.

Is it true? To say that all black lives, of both the rich and poor people, are important? ©Turiya Magadlela

Is it true? To say that all black lives, of both the rich and poor people, are important? ©Turiya Magadlela

Céline

Biennale d'Art contemporain de Venise 2022, 59e édition, "Il latte dei sogni", jusqu'au 27 novembre 2022

PDF generated by Kalin's PDF Creation Station